

FICHE TECHNIQUE OZENKI

Liste Matériel Scénique

9 Pupitres

- 4 pupitres pour les chanteurs
- 1 pupitre Guitare 1
- 1 pupitre Guitare 2
- 1 pupitre Guitare 3
- 1 pupitre Accordéon
- 1 pupitre Batterie

8 Pieds Micro

- 4 pour les chanteurs (pieds droits)
- 2 pour les guitaristes (avec perche)
- 1 petit pied avec perchette pour grosse caisse
- 1 pied Over Head pour la batterie

4 micros multidirectionnels

SHURE KSM 32/SL

(large membrane) ou a minima

AKG P220 (pour les chanteurs)

2 micros SHURE SM 58

- 1 pour Chant Guitare 1
- 1 pour Chant Guitare 3

1 micros SHURE SM 58 S

- avec interrupteur pour la présentation

1 micro AKG C451B ou

SHURE SM81 (Over Head pour la batterie)

1 micro SHURE Beta 52 A ou

AKG D12 (pour la grosse caisse)

4 HP de retour plateau Wedges

(au sol, sur 4 circuits de mixage séparés)

4 branchements jack (Boîtes directes DI)

(Guitare 1 + Guitare 2 + Guitare 3 + Accordéon)

SI BESOIN, NOUS POUVONS APPORTER LES 4 MICROS AKG P220. DE MÊME, NOUS POSSÉDONS UN MICRO AVEC PINCE POUR LE CAJON.



TECHNICIEN SON ET LUMIÈRES

Daniel MARCHEGAY

06.76.44.65.29 - contact@etdm64.com



ACCUEIL - LOGES

Vous allez accueillir une équipe de **14 à 18 personnes**. Pour le bien être du groupe, merci de prévoir des loges suffisamment grandes afin que les chanteurs et les musiciens puissent se changer et se préparer en toute tranquillité avant le spectacle. Merci également de faire en sorte qu'elles soient chauffées (si besoin), équipées de sièges confortables pour tout le monde et avec un accès facile aux toilettes. Prévoir un emplacement proche du lieu du concert pour les véhicules.

BALANCES

Les essais durent **1 heure environ**. Ils doivent être terminés, de préférence, deux heures avant le début du concert. Dans l'idéal, la régie son/lumière doit être déportée à 15 mètres de la scène.

SCÈNE

Elle doit être couverte (si plein air) de **7m x 3m au minimum** avec possibilité d'attacher une banderole au nom du groupe en fond de scène.

INSTALLATION ELECTRIQUE

Elle devra être adaptée à la puissance requise de l'ensemble du matériel utilisé pour le concert. Elle devra être **conforme aux normes de sécurité** et contrôlée par un technicien qualifié.

CATERING

Selon l'horaire du spectacle, l'équipe doit pouvoir dîner avant ou après le concert. Dans les deux cas, l'organisateur fournira, sur place ou à proximité du lieu de la prestation, un repas à l'ensemble des artistes. Tout produit de la région est le bienvenu ! Merci de prévoir de l'eau, du café et quelques bouteilles de vin et de bière. Aucune contre-indication alimentaire. **Pour le concert, prévoir une petite bouteille d'eau minérale non gazeuse par personne.**

MEDIAS & RESEAUX SOCIAUX

Pour tout enregistrement audio ou vidéo pendant le concert, merci d'obtenir notre **accord avant diffusion** et si possible de nous en faire parvenir une copie.